MAURO GIULIANI

LE ROSSINIANE

op. 119-124

per chitarra

Revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa

ROSSINIANA N. 1 OP. 119
ROSSINIANA N. 2 OP. 120
ROSSINIANA N. 3 OP. 121
ROSSINIANA N. 4 OP. 122
ROSSINIANA N. 5 OP. 123
ROSSINIANA N. 6 OP. 124

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

PREFAZIONE

Mauro Giuliani (Bisceglie, 1781 — Napoli, 1829) iniziò a comporre le sei *Rossiniane* opp. 119-124 quando, nel 1819, ritornò in Italia dopo il lungo periodo di attività trascorso a Vienna. Sua intenzione era di scriverne 12 o 18. Le prime tre furono pubblicate tra gli anni 1821 e 1823, le rimanenti tra il 1824 e il 1827. Nei manoscritti autografi delle opp. 121 e 123, i soli sicuramente autentici che ci sono pervenuti, il titolo è indicato al plurale, Le Rossiniane, ma lo stesso Giuliani, in una sua lettera del 1821, si riferisce ad una delle precedenti, forse l'op. 119, chiamandola Rossiniana. Ci sembra quindi lecito denominare ciascuna di queste composizioni al singolare. Sempre riguardo il titolo, quello di Fantaisie che appare nelle opp. 122 e 123 è certamente dovuto all'iniziativa dell'editore Diabelli.

Le sei *Rossiniane* rappresentano l'esempio più importante nel genere del pot-pourri che può vantare la letteratura classica della chitarra. In esse Giuliani ha inserito temi appartenenti a celebri opere di Rossini facendoli seguire da proprie variazioni, alternandoli con episodi che ricalcano lo stile vocale e strumentale del suo celebre compatriota. Il risultato è uno straordinario affresco di grande immediatezza e inventiva, oltre ad una dimostrazione magistrale di scrittura chitarristica.

Come fonti per la nostra revisione abbiamo consultato le seguenti edizioni, le prime esistenti in ordine cronologico:

LE / ROSSINIANE / per la Chitarra / Composte e Dedicate / A Sua Eccellenza / Il Signor Don Enrico Caetani / Duca di Sermonetta / da / MAURO GIULIANI / 1 parte / Op. 119 / Publicate / a Vienna da Artaria e Compag. / N° 2662.

LE / ROSSINIANE / per la Chitarra / Composte e Dedicate / A Sua Eccellenza / Il Signor Don Enrico Caetani / Duca di Sermonetta / da / MAURO GIULIANI / II parte / Op. 120 / Publicate / a Vienna da Artaria e Compag. / N° 2718.

LE / ROSSINIANE / per la Chitarra / Composte e Dedicate / A Sua Eccellenza / Il Signor Don Enrico Caetani / Duca di Sermonetta / da / MAURO GIULIANI / 3ª parte / Op. 121 / Publicate / a Vienna da Artaria e Compag. / N° 2769.

Premiere / FANTAISIE / pour la Guitare seule / sur plusieurs motifs de Rossini / COMPOSÉE PAR / MAURO GIULIANI / OEUVRE 122 / .... VIENNE / chez A. DIABELLI et COMP. / N° 1667.

Seconde / FANTAISIE / pour la Guitare seule / sur plusieurs motifs de Rossini / COMPOSÉE PAR / MAURO GIULIANI / OEUVRE 123 / ... VIENNE / chez A. DIABELLI et COMP. / N° 1668.

Vl. / ROSSINIANA / per la Chitarra / Composte e Dedicate / A SUA ECCELLENZA / Il Signor Don Enrico Caetani / Duca di Sermonetta / da / MAURO GIULIANI / ... Op. 124 / MILANO. Presso G. Ricordi... N° 2993.

La diteggiatura, assente in tutte le edizioni sopra citate, è stata aggiunta. Abbiamo inoltre modificato alcune volte la scrittura musicale, per meglio individuare certi reali valori di durata dei suoni.

Ruggero Chiesa

PREFACE

Mauro Giuliani (Bisceglie, 1781 - Naples, 1829) began composing the six Rossiniane *op. 119-124 on his return to Italy in 1819, after a long interval of activity in Vienna. He had intended to write twelve or eighteen pieces. The first three were published between 1821 and 1823, and the remainder between 1824 and 1827. In the autographs of op. 121 and 123, the only manuscripts of unquestionable authenticity that have survived, the title is couched in the plural:* Le Rossiniane, *but Giuliani himself, in a letter dated 1821, refers to one of the preceding pieces, possibly Op. 119, in the singular,* Rossiniana. *We therebefore feel justified in calling each of the six compositions in the singular. Another note concerning the title: that of* Fantaisie, *as appears in Op. 122 and 123 is undoubtedly an initiative of the publisher Diabelli.*

The six Rossiniane *represent the most important work in the pot-pourri genre that the guitar literature can boast. Into these pieces Giuliani incorporated themes beloging to famous works by Rossini, followed by variations of his own composition, alternating with episodes that evoke the vocal and instrumental style of his celebrated compatriot. The result is a marvelous fresco of great immediacy and inventiveness, as well as a masterful display of guitar writing.*

In preparing this revision, we consulted the following sources, the earliest extant editions:

LE / ROSSINIANE / per la Chitarra / Composte e Dedicate / A Sua Eccellenza / Il Signor Don Enrico Caetani / Duca di Sermonetta / da / MAURO GIULIANI / 1 parte / Op. 119 / Publicate / a Vienna da Artaria e Compag. / N° 2662.

LE / ROSSINIANE / per la Chitarra / Composte e Dedicate / A Sua Eccellenza / Il Signor Don Enrico Caetani / Duca di Sermonetta / da / MAURO GIULIANI / II parte / Op. 120 / Publicate / a Vienna da Artaria e Compag. / N° 2718.

LE / ROSSINIANE / per la Chitarra / Composte e Dedicate / A Sua Eccellenza / Il Signor Don Enrico Caetani / Duca di Sermonetta / da / MAURO GIULIANI / 3ª parte / Op. 121 / Publicate / a Vienna da Artaria e Compag. / N° 2769.

Premiere / FANTAISIE / pour la Guitare seule / sur plusieurs motifs de Rossini / COMPOSÉE PAR / MAURO GIULIANI / OEUVRE 122 / .... VIENNE / chez A. DIABELLI et COMP. / N° 1667.

Seconde / FANTAISIE / pour la Guitare seule / sur plusieurs motifs de Rossini / COMPOSÉE PAR / MAURO GIULIANI / OEUVRE 123 / ... VIENNE / chez A. DIABELLI et COMP. / N° 1668.

Vl. / ROSSINIANA / per la Chitarra / Composte e Dedicate / A SUA ECCELLENZA / Il Signor Don Enrico Caetani / Duca di Sermonetta / da / MAURO GIULIANI / ... Op. 124 / MILANO. Presso G. Ricordi... N° 2993.

We have added the fingerings, absent in all the above editions. We have also changed the notation at times, in order to better identify certain real values of duration.

Ruggero Chiesa

ROSSINIANA N. 1

op. 119

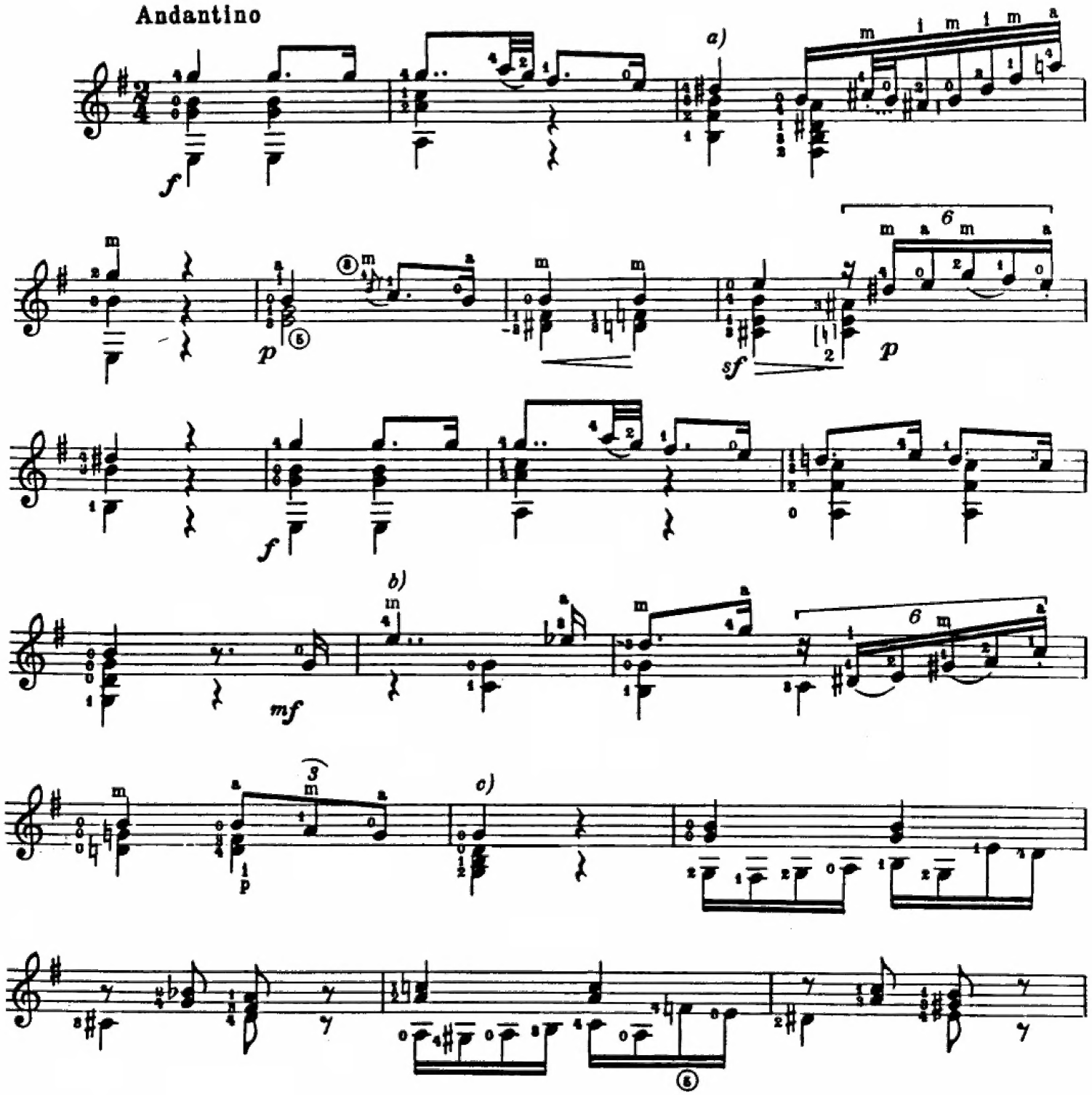
per chitarra

Revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa

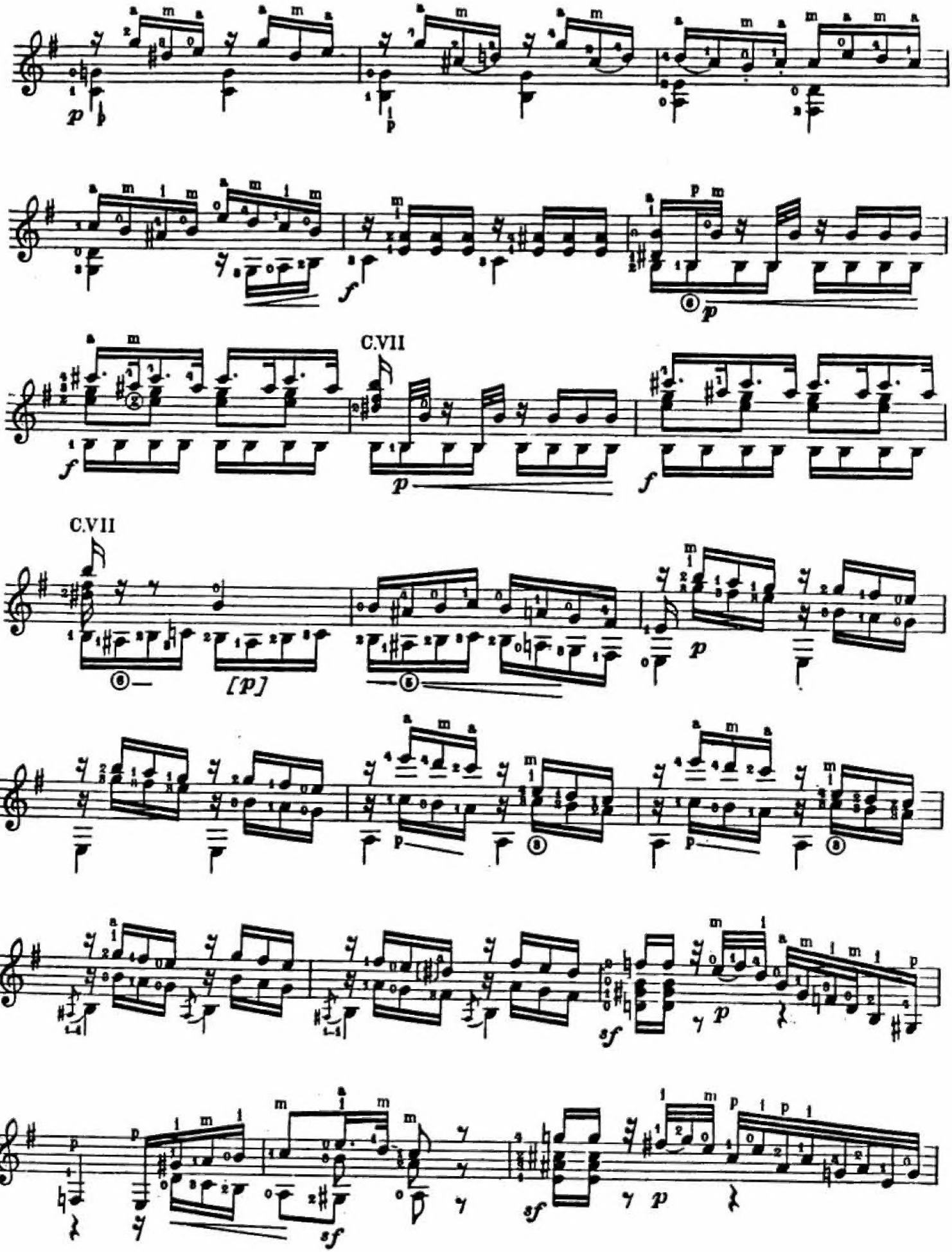
MAURO GIULIANI
(1781-1829)

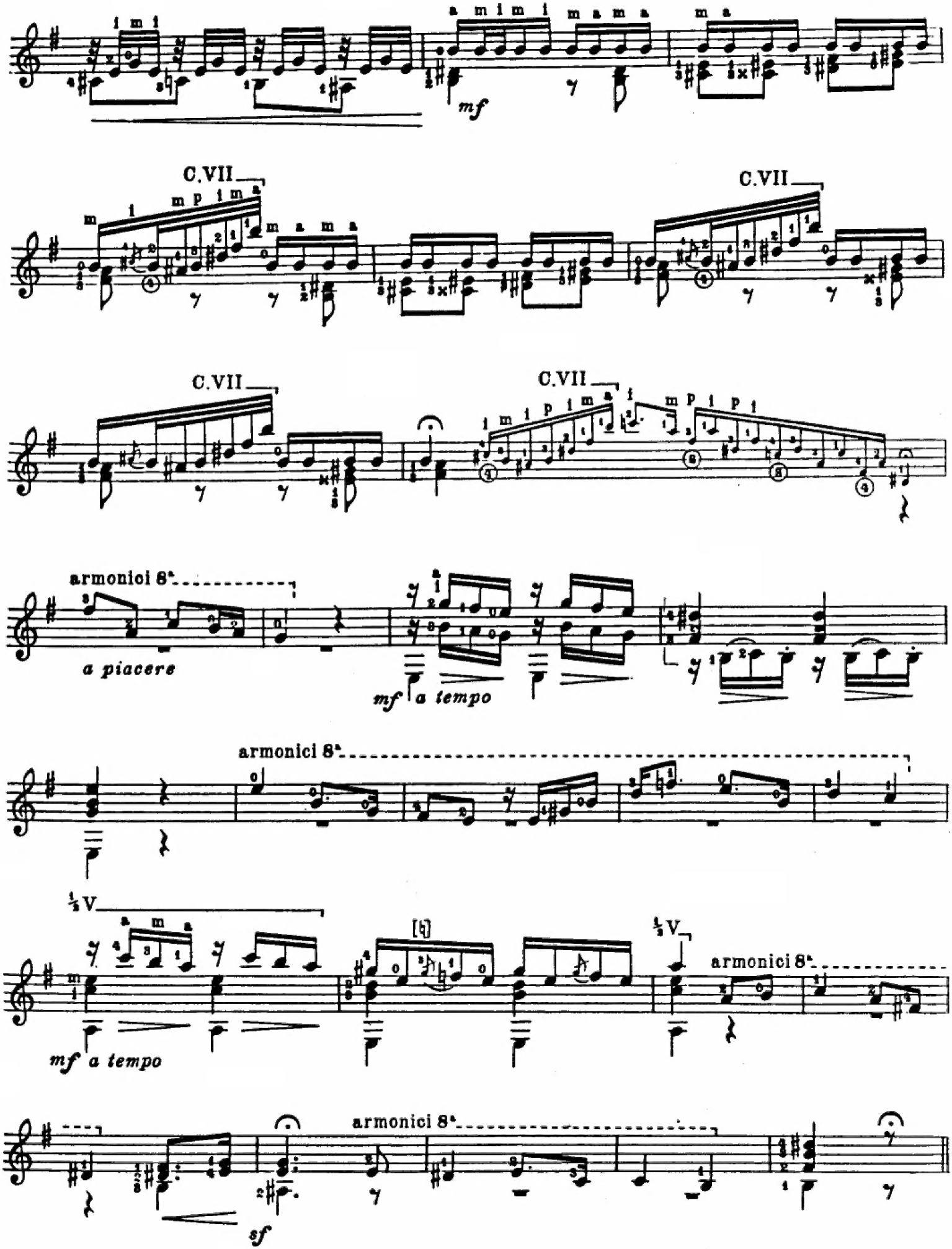
Introduzione

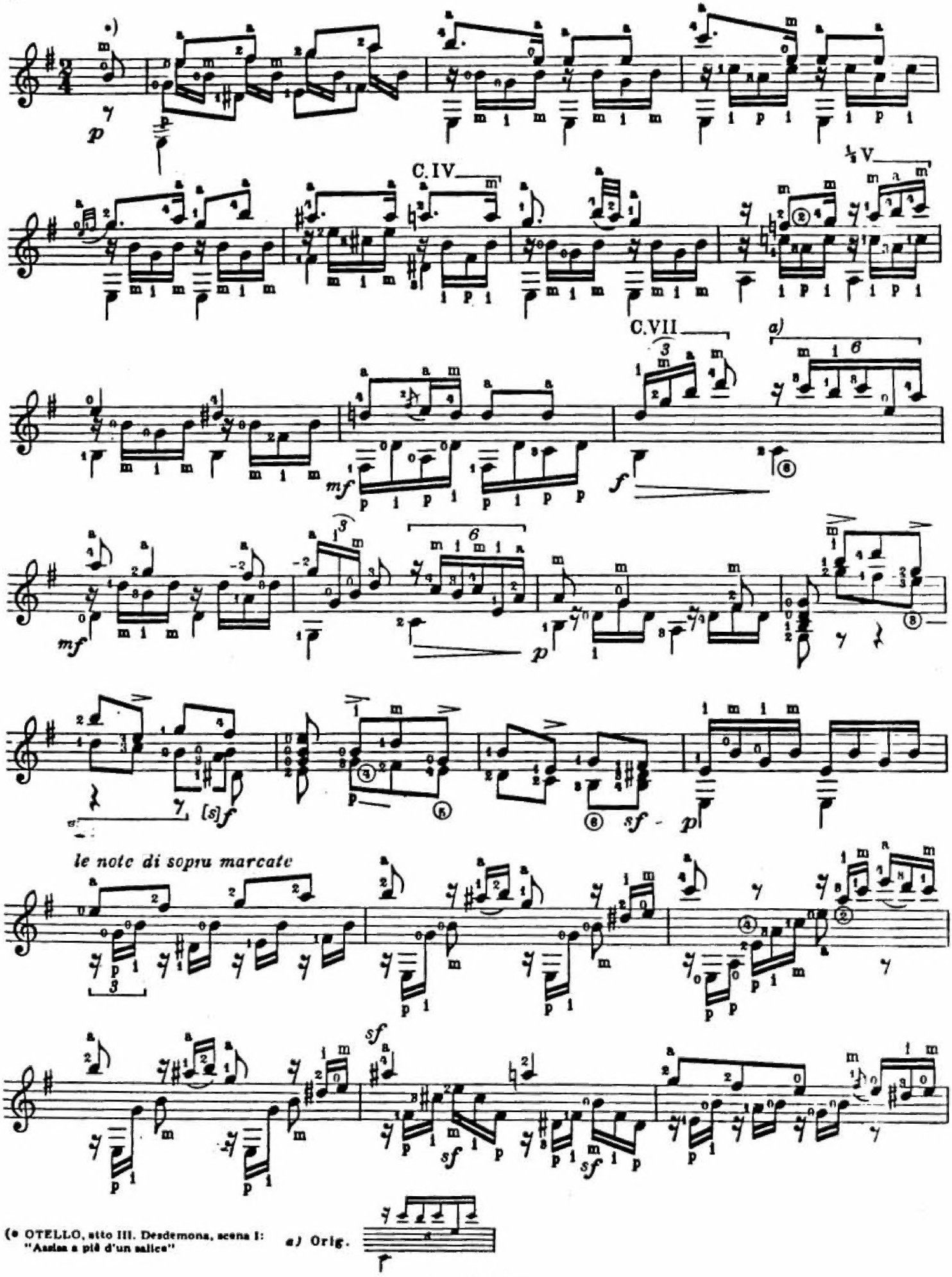
Andantino



Proprietà esclusiva della EDIZIONI SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano - Via M. F. Quintiliano 40
© Copyright 1976 by EDIZIONI SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano
All Rights reserved. International Copyright secured.

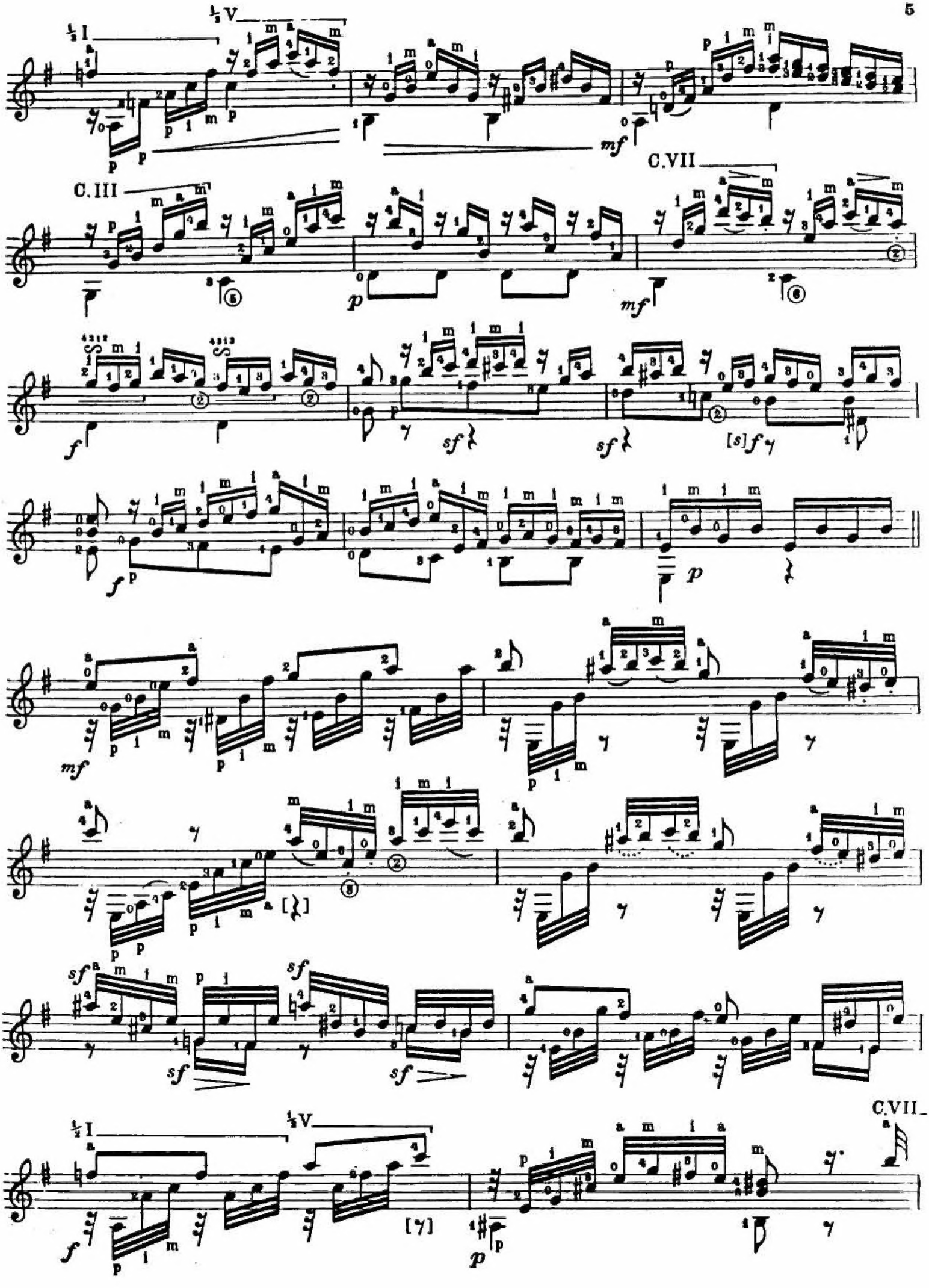

C.VII
C.VII
[p]

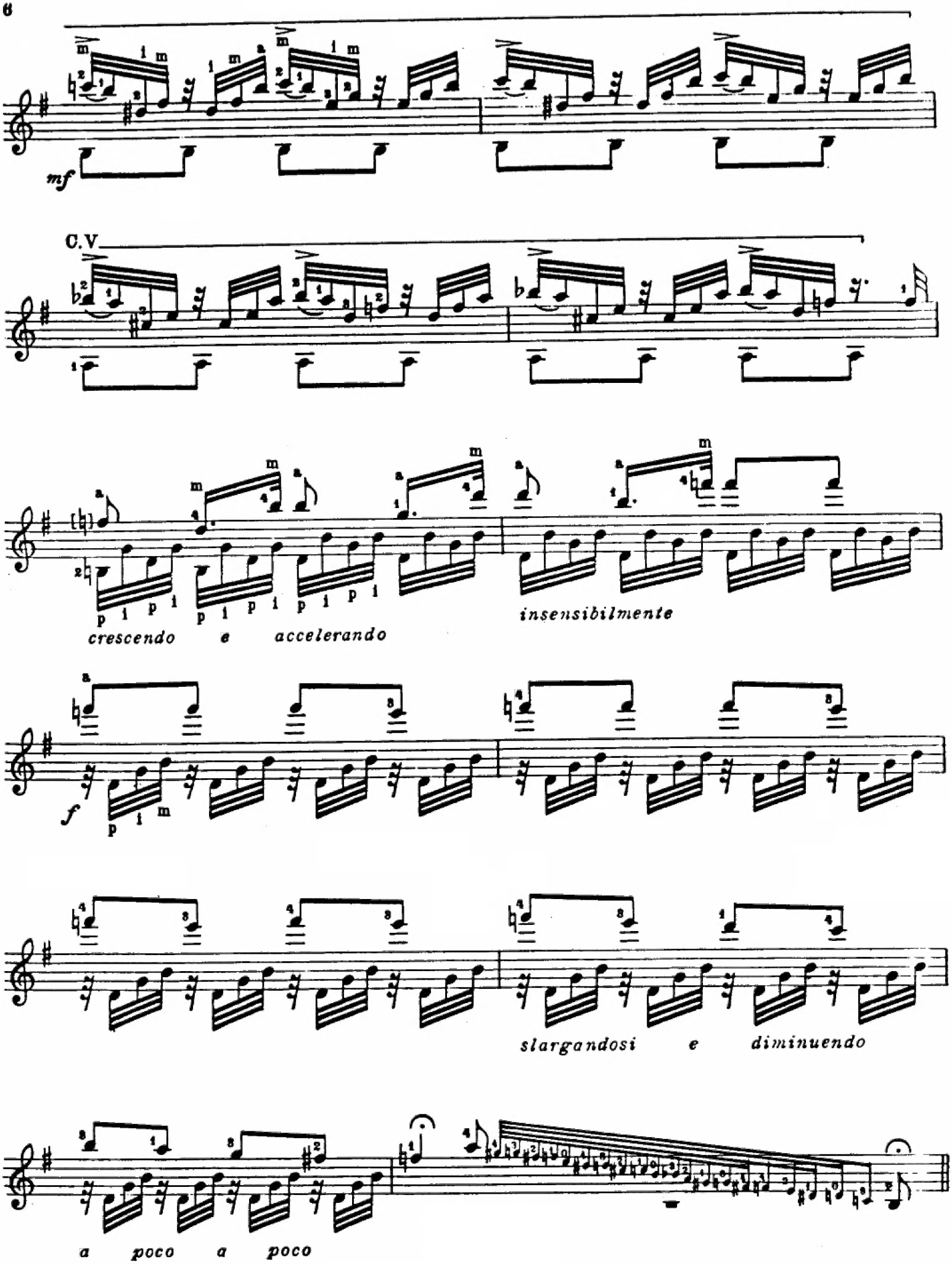

mf
C.VII
C.VII
C.VII
C.VII
armonici 8ª
a piacere
mf a tempo
armonici 8ª
½V
[♭]
½V
armonici 8ª
mf a tempo
armonici 8ª
sf



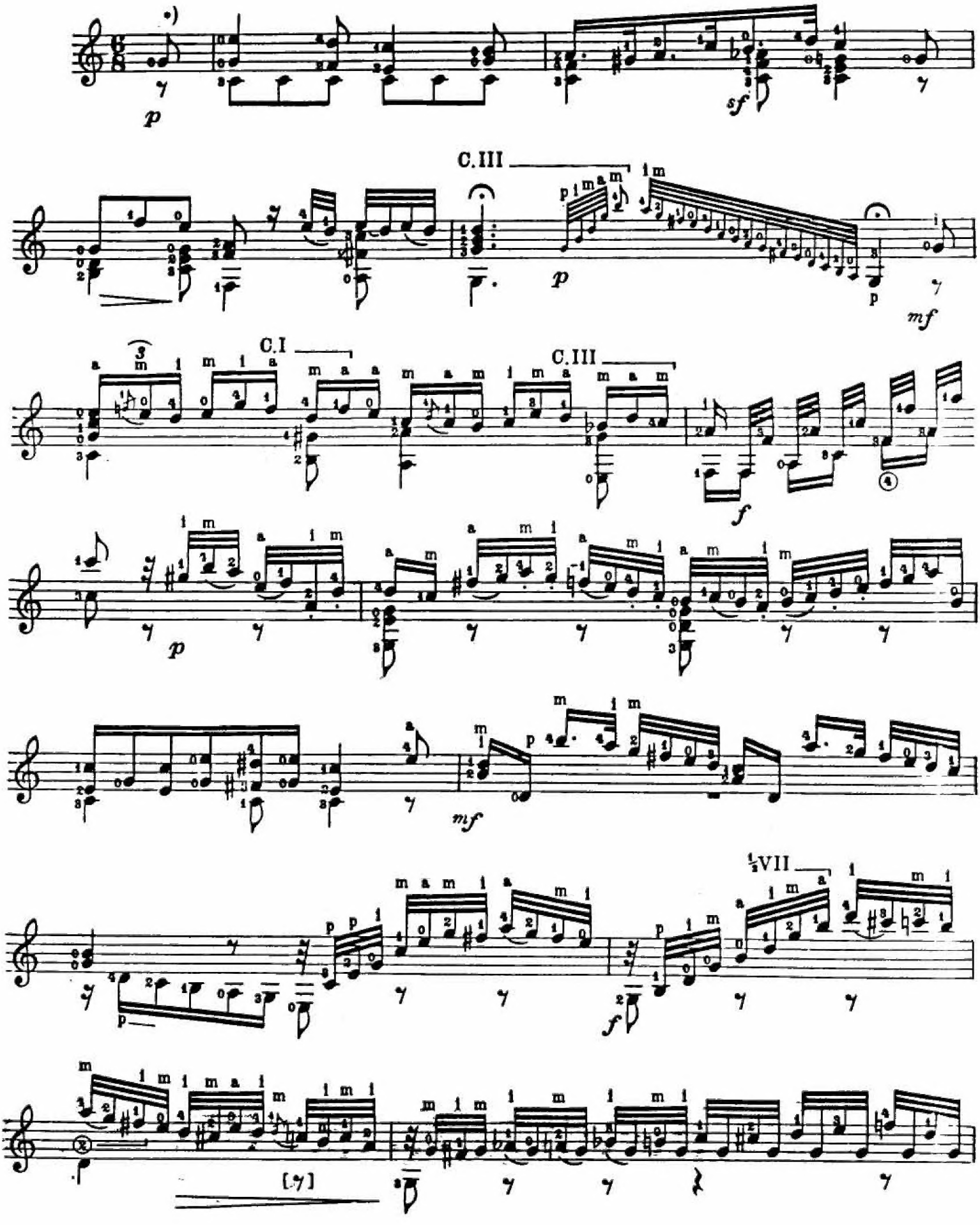
(* OTELLO, atto III. Desdemona, scena I: "Assisa a piè d'un salice"

a) Orig.

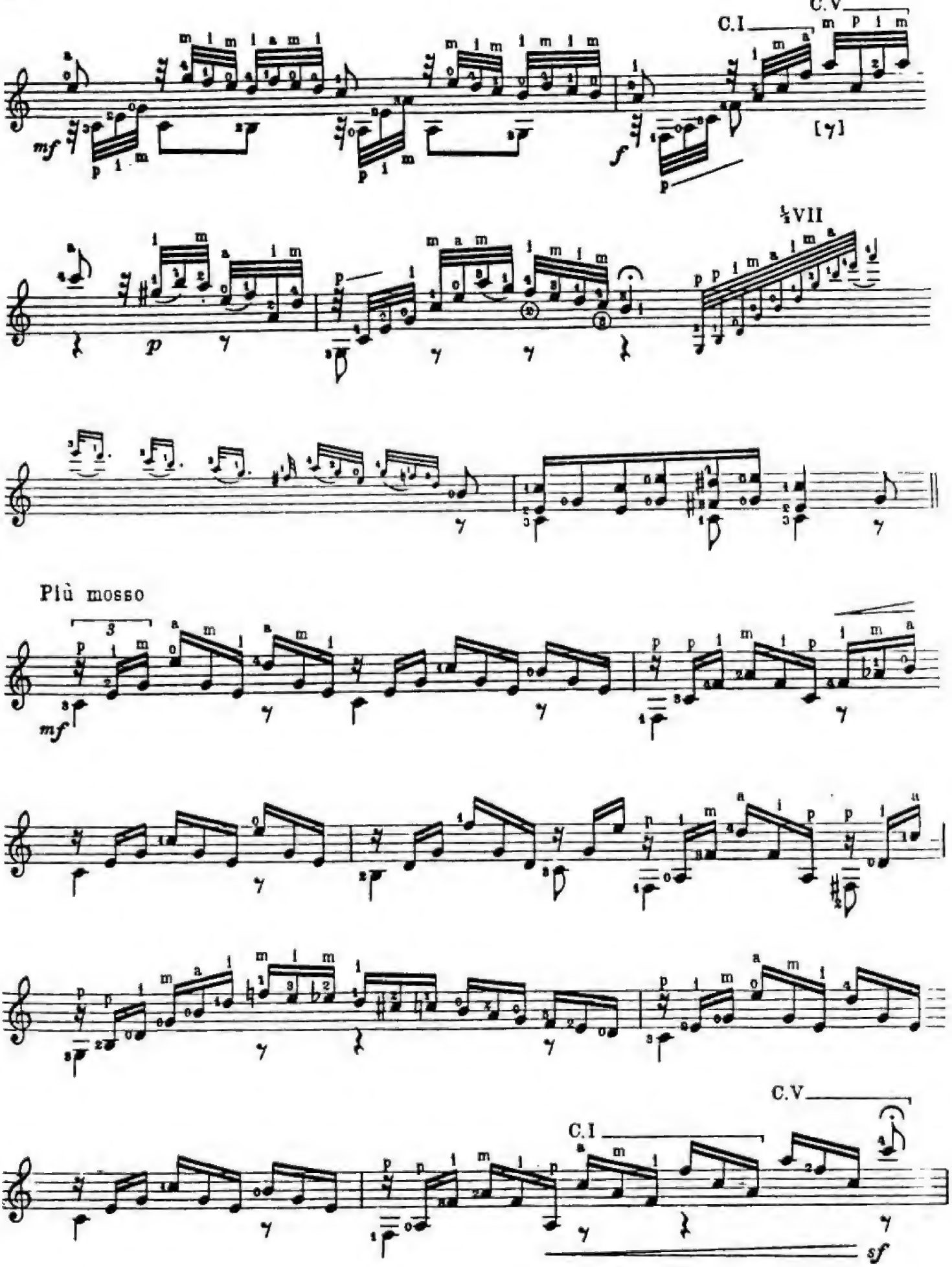

½ I
½ V
C.III
C.VII
C.VII

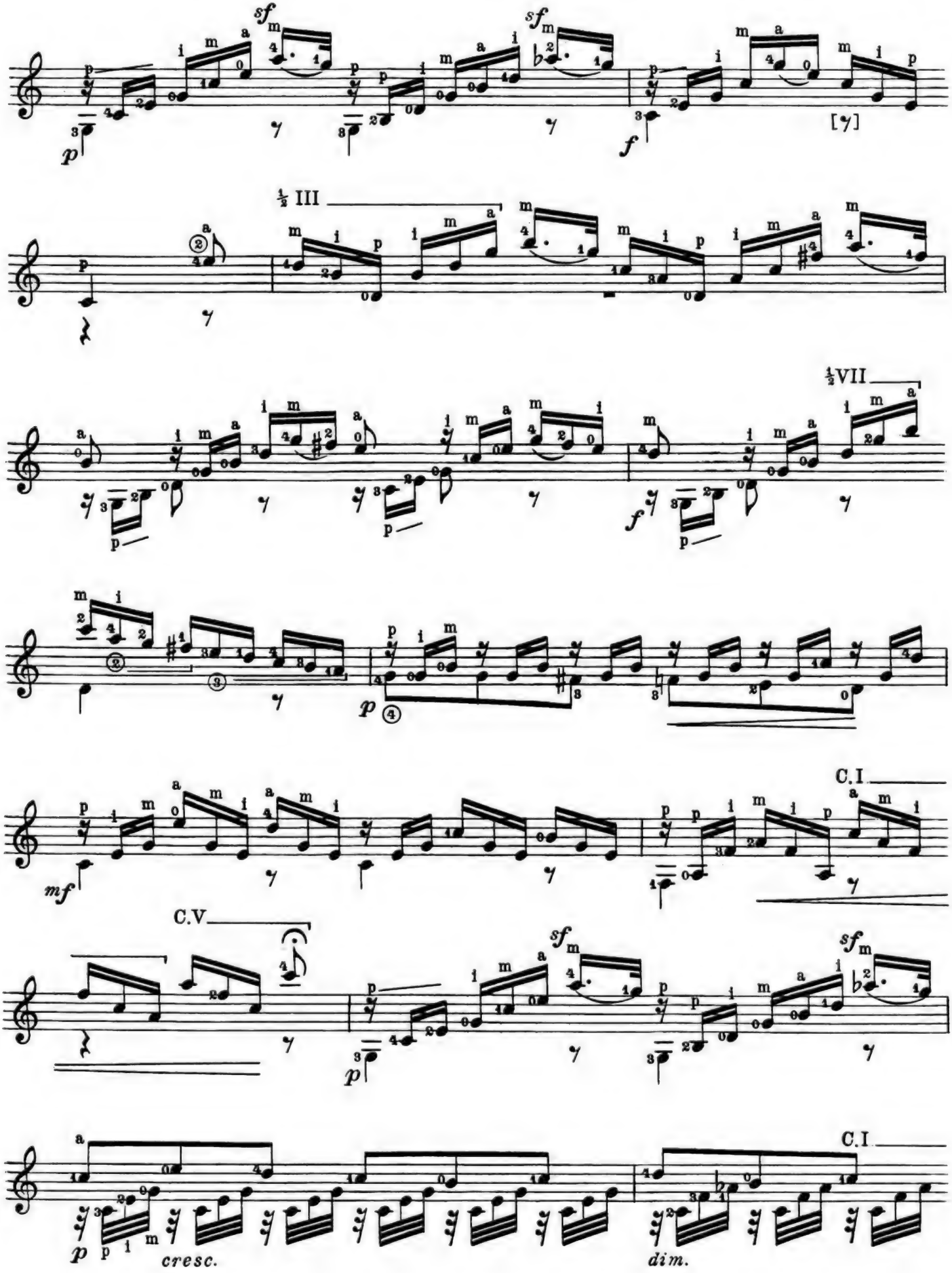

mf
C.V
crescendo e accelerando
insensibilmente
f
slargandosi e diminuendo
a poco a poco

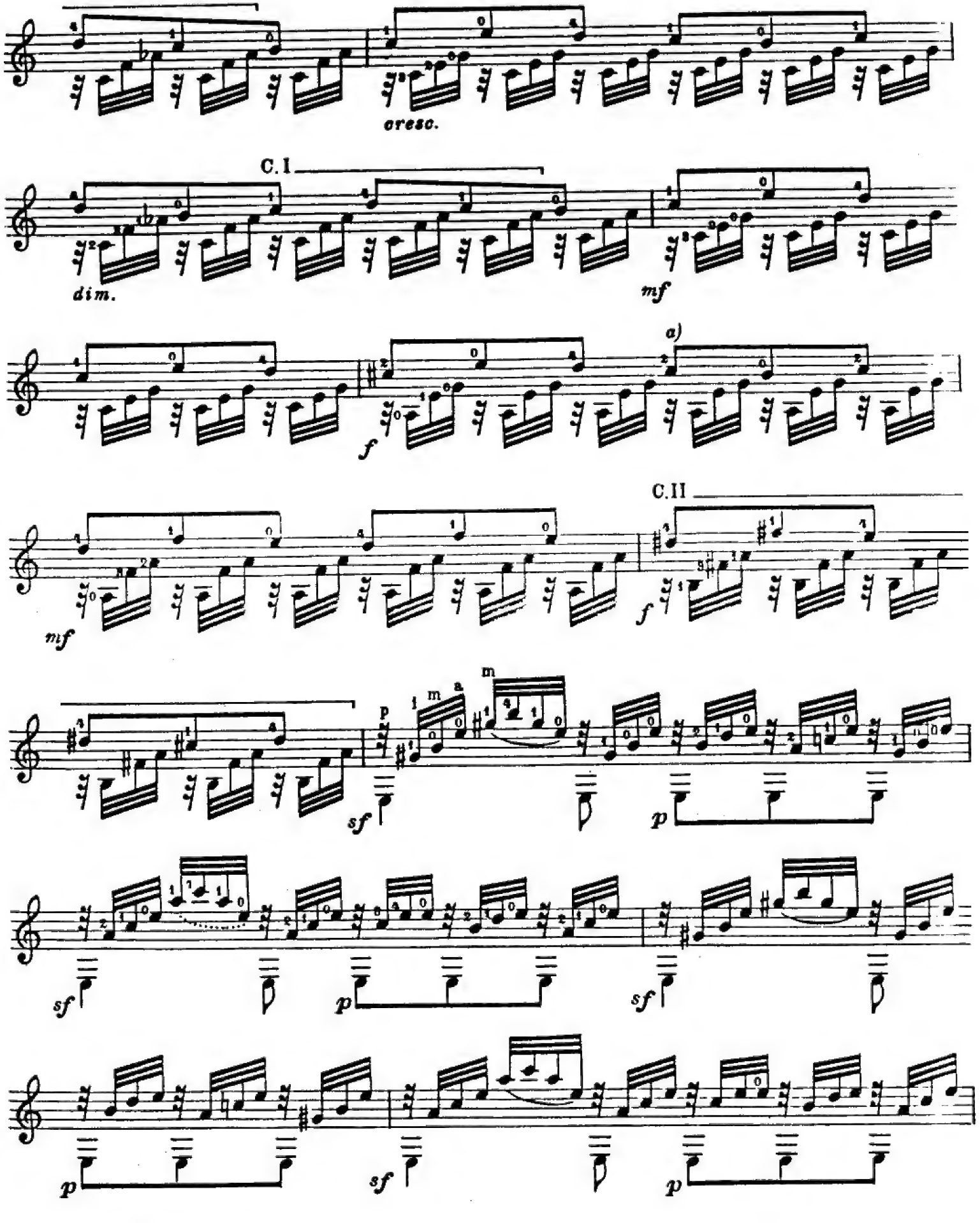
Andante grazioso

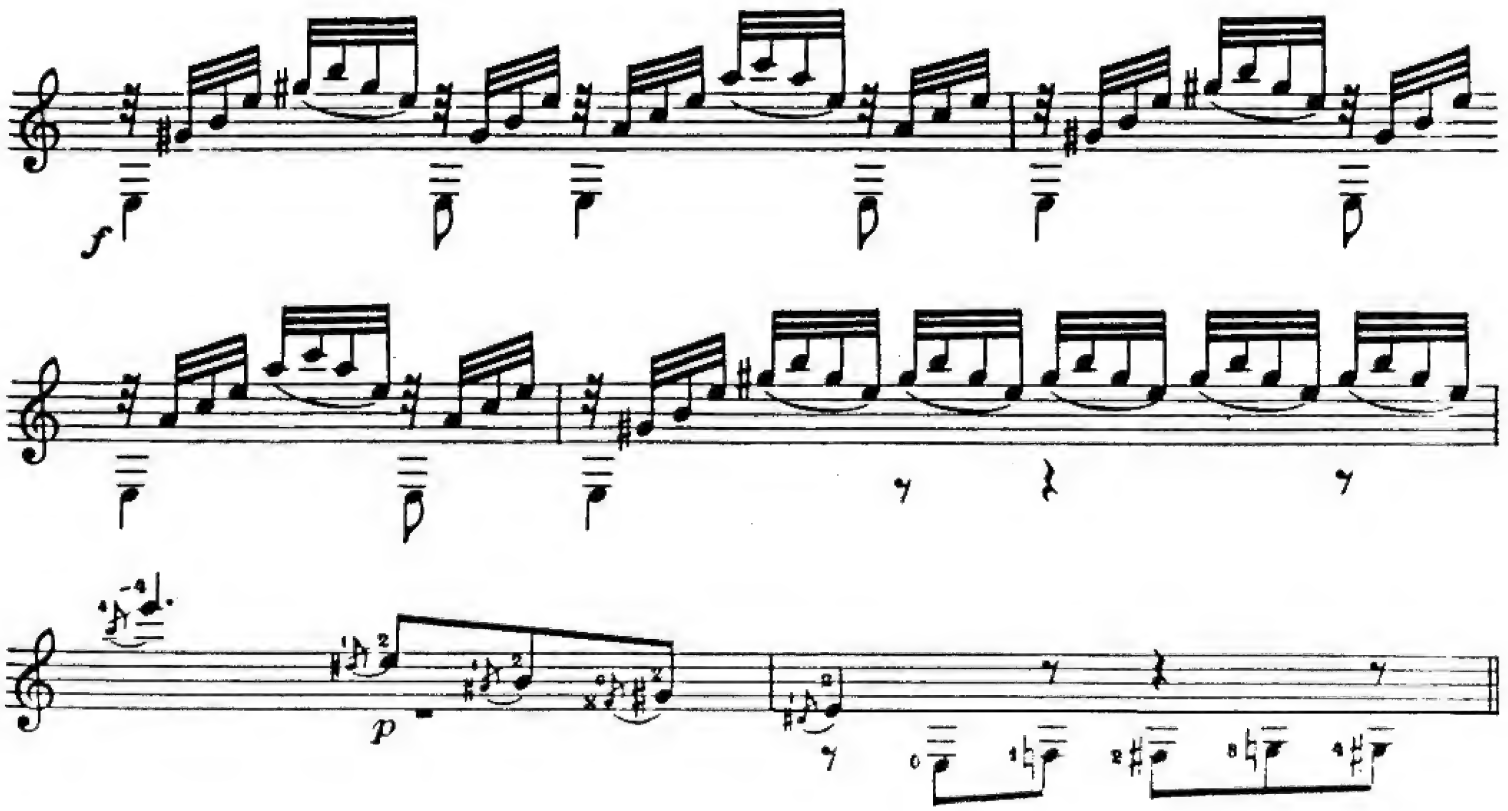


(* L'ITALIANA IN ALGERI, atto I. Lindoro, scena III: "Languir per una bella".

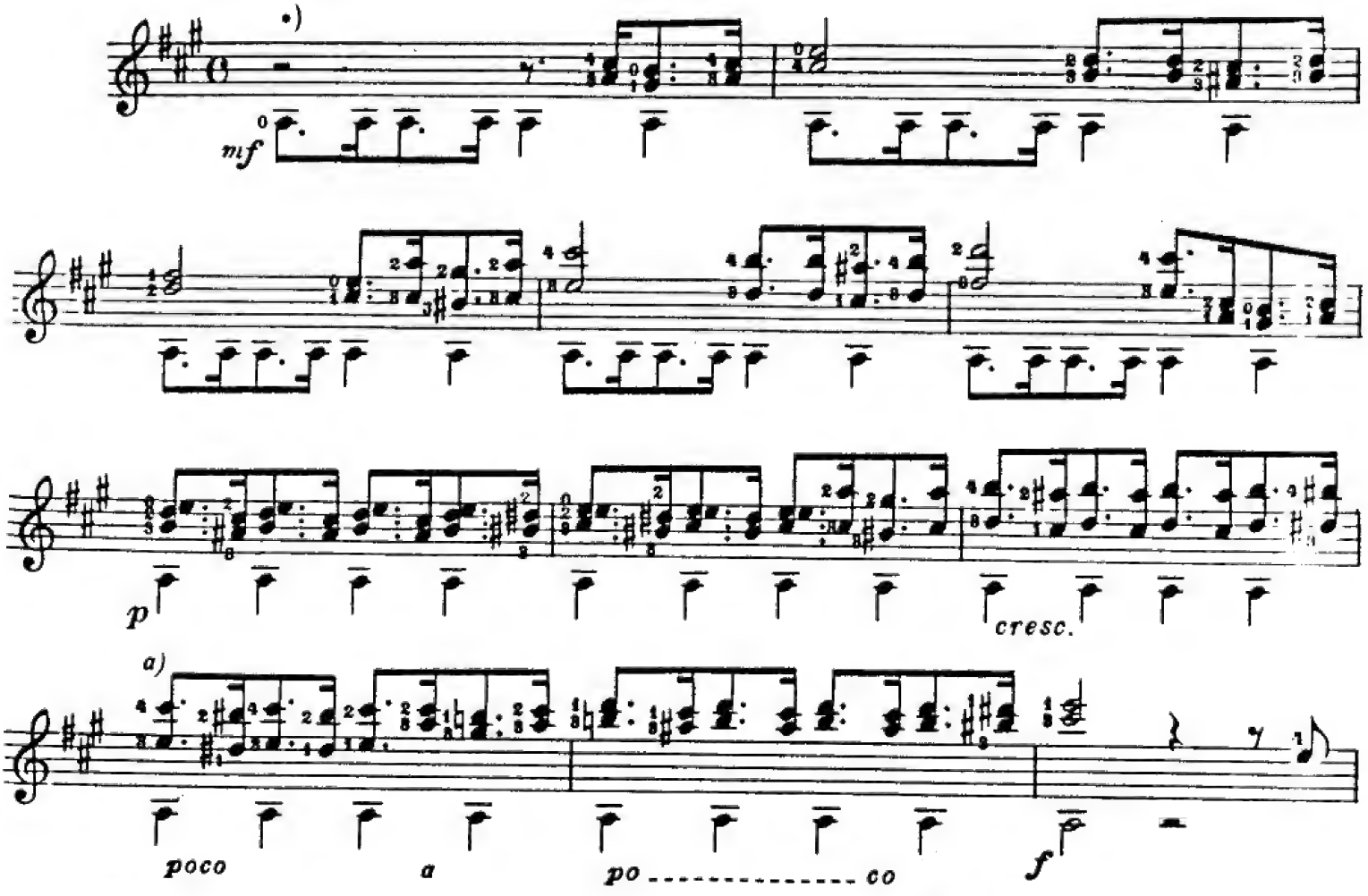

C.V
C.I
[7]
½VII
Più mosso
C.V
C.I
sf


½ III
½VII
C.I
C.V
C.I
cresc.
dim.


cresc.
C. I
dim.
mf
a)
f
C. II
mf
f
p
m
a
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
a) Orig.

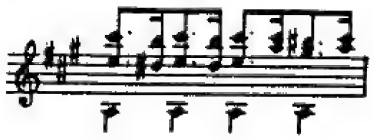


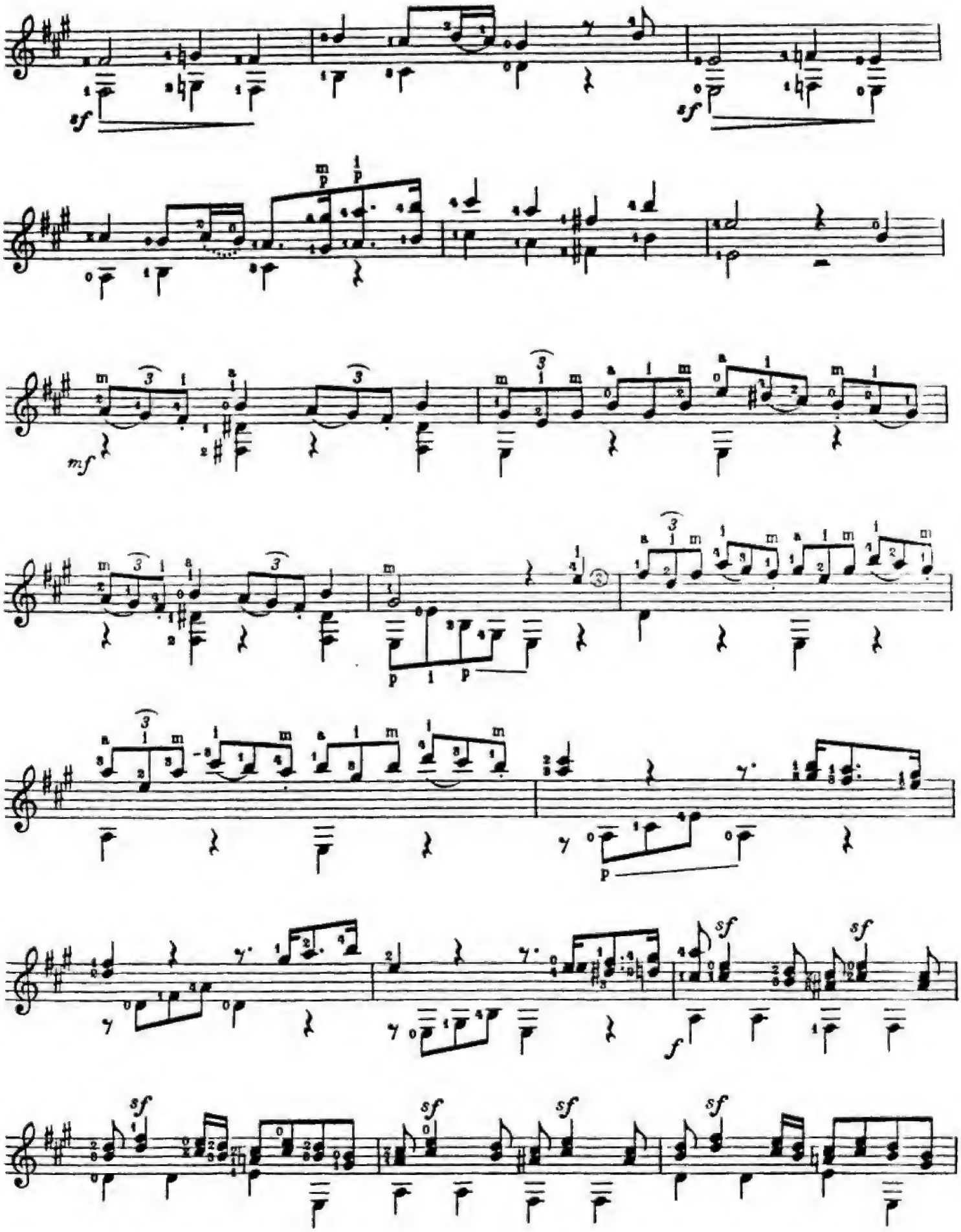
Maestoso

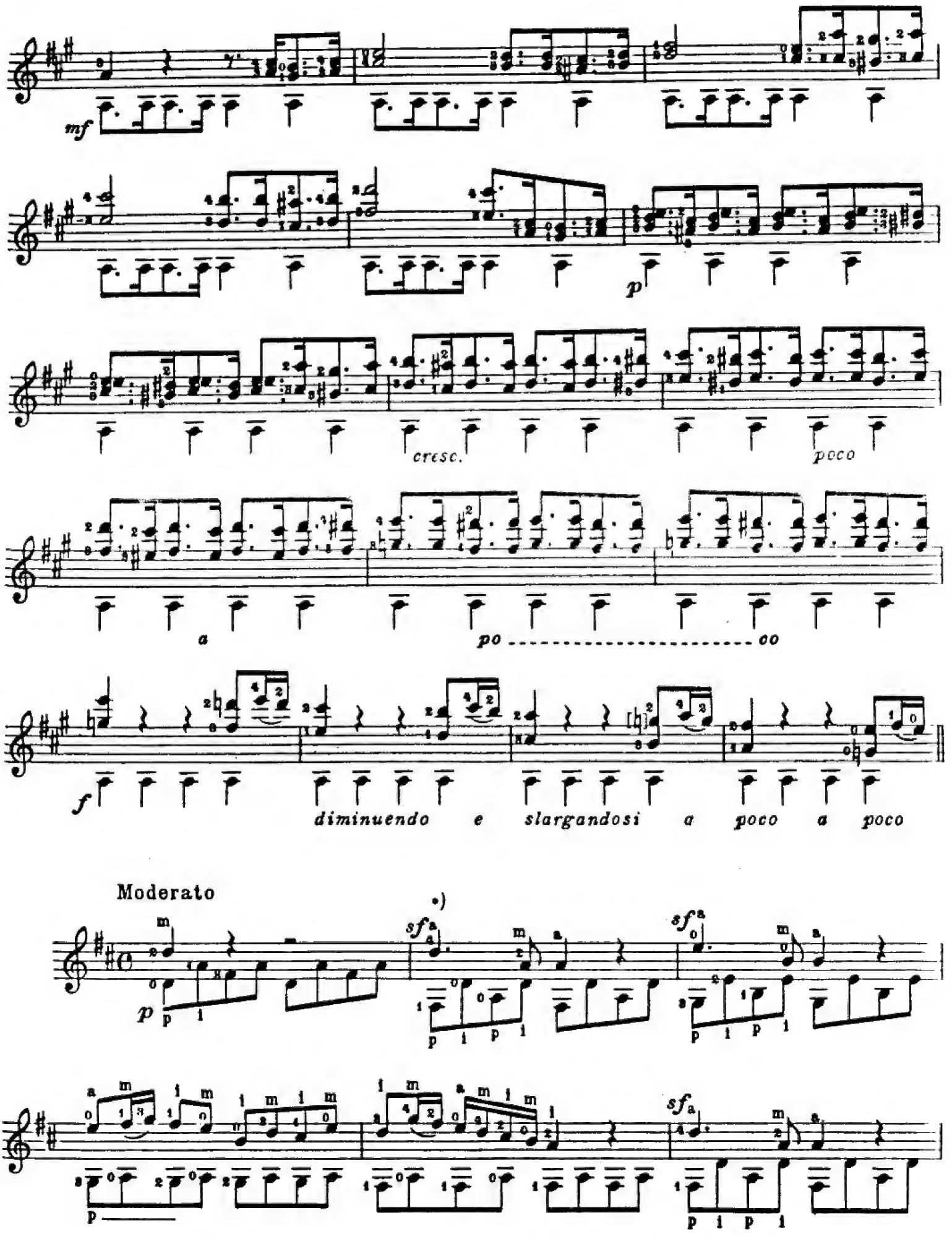


(* L'ITALIANA IN ALGERI, atto I. Duetto Taddeo e Isabella, scena V: "Ai capricci della sorte".

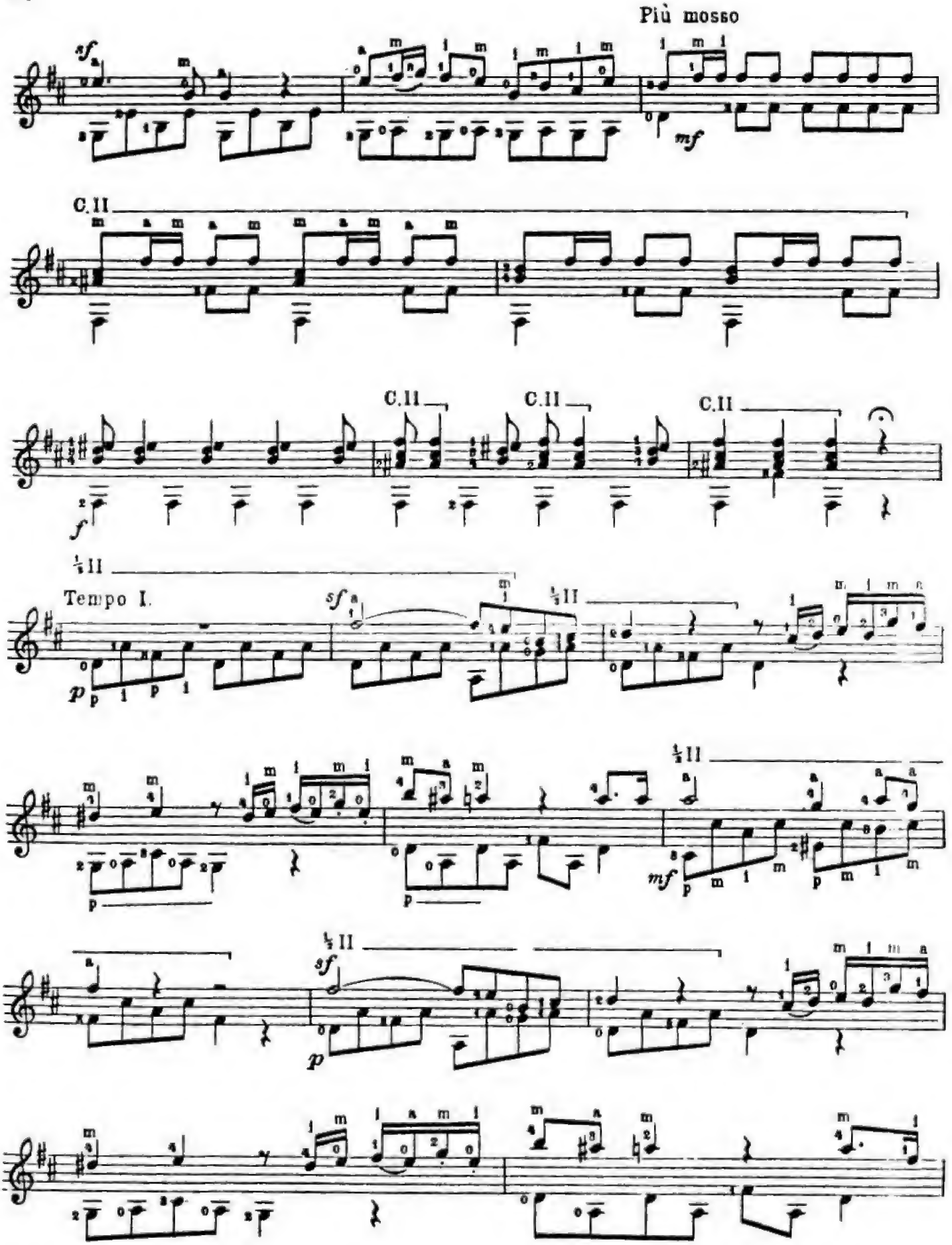
a) Orig.

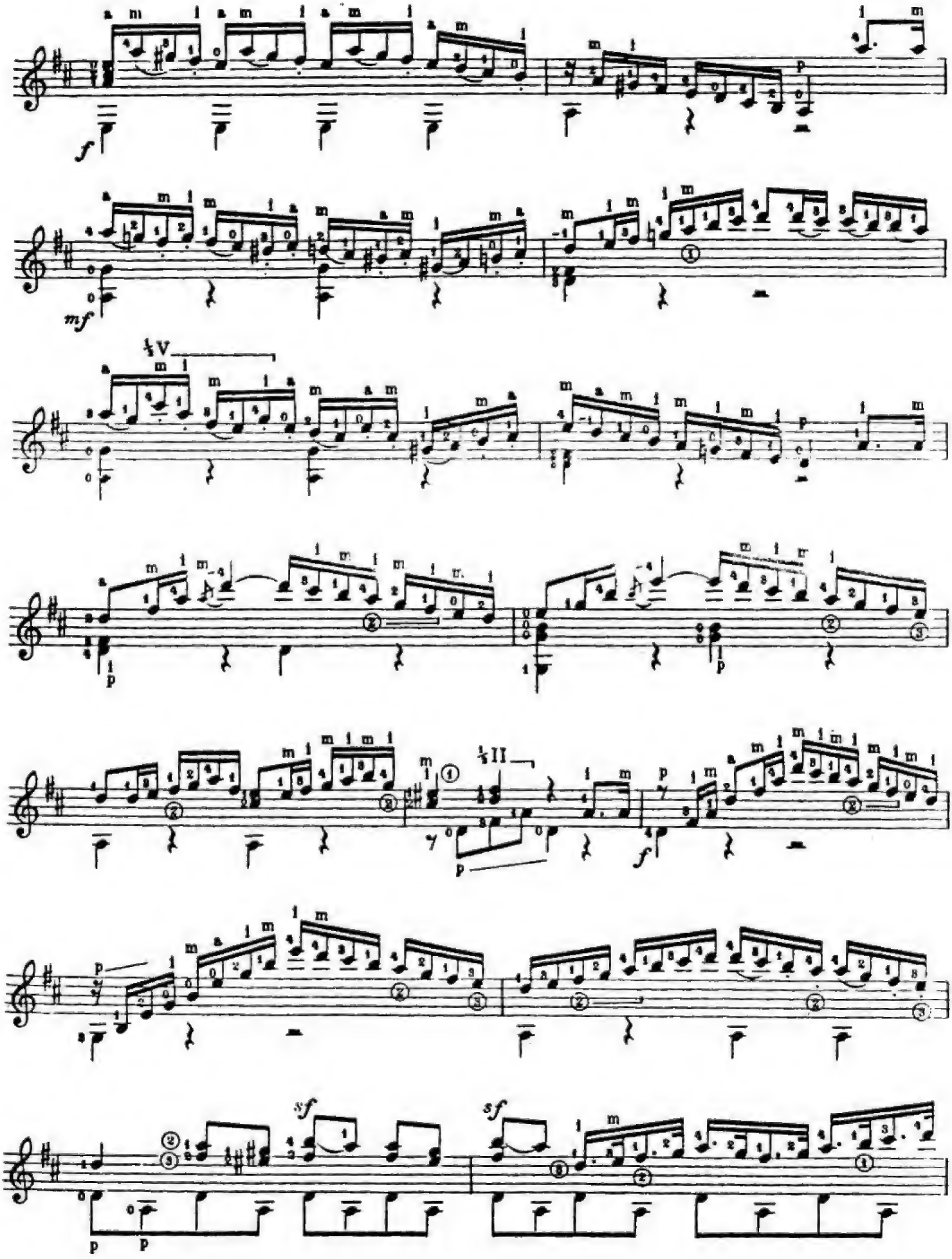


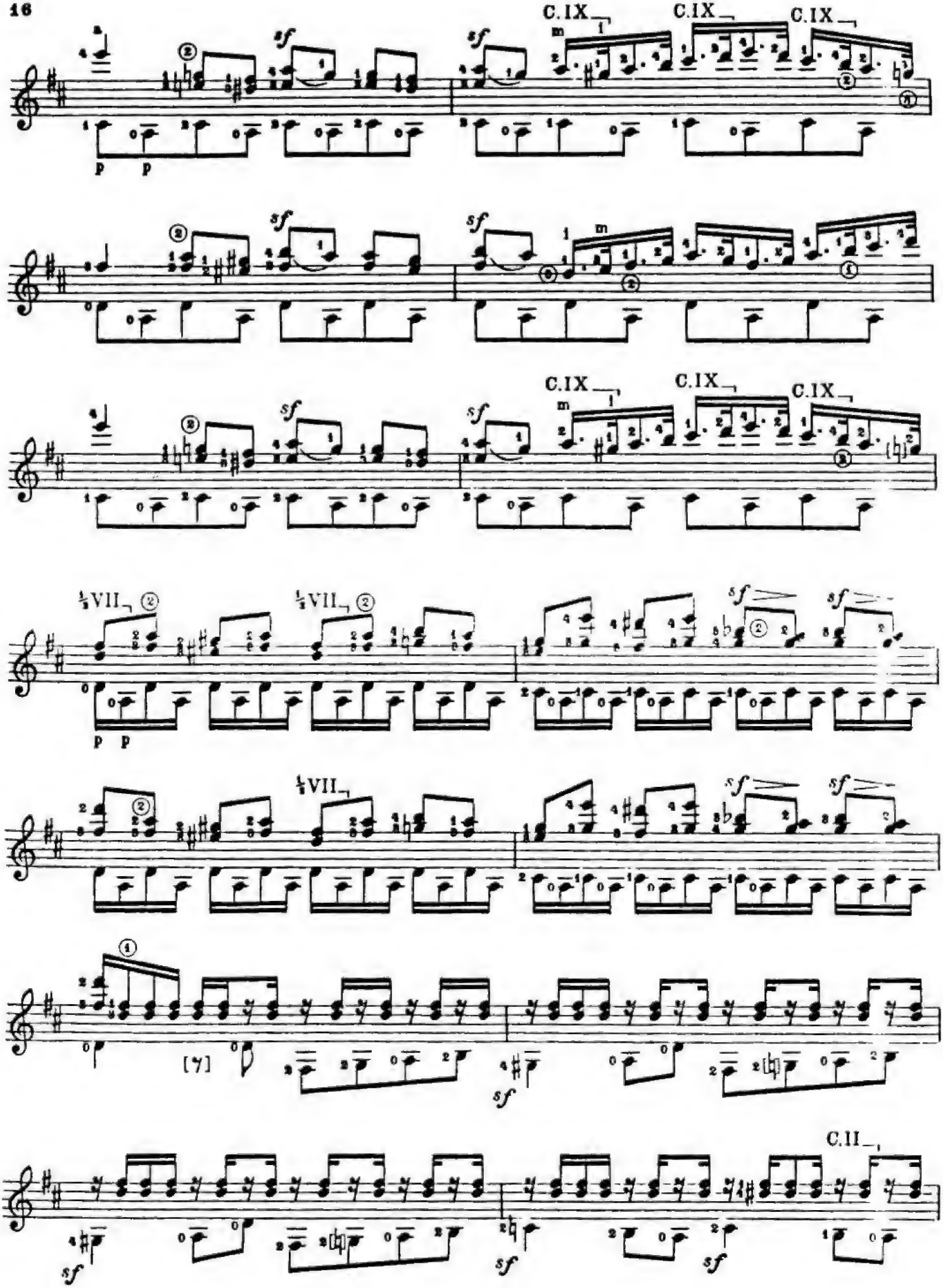


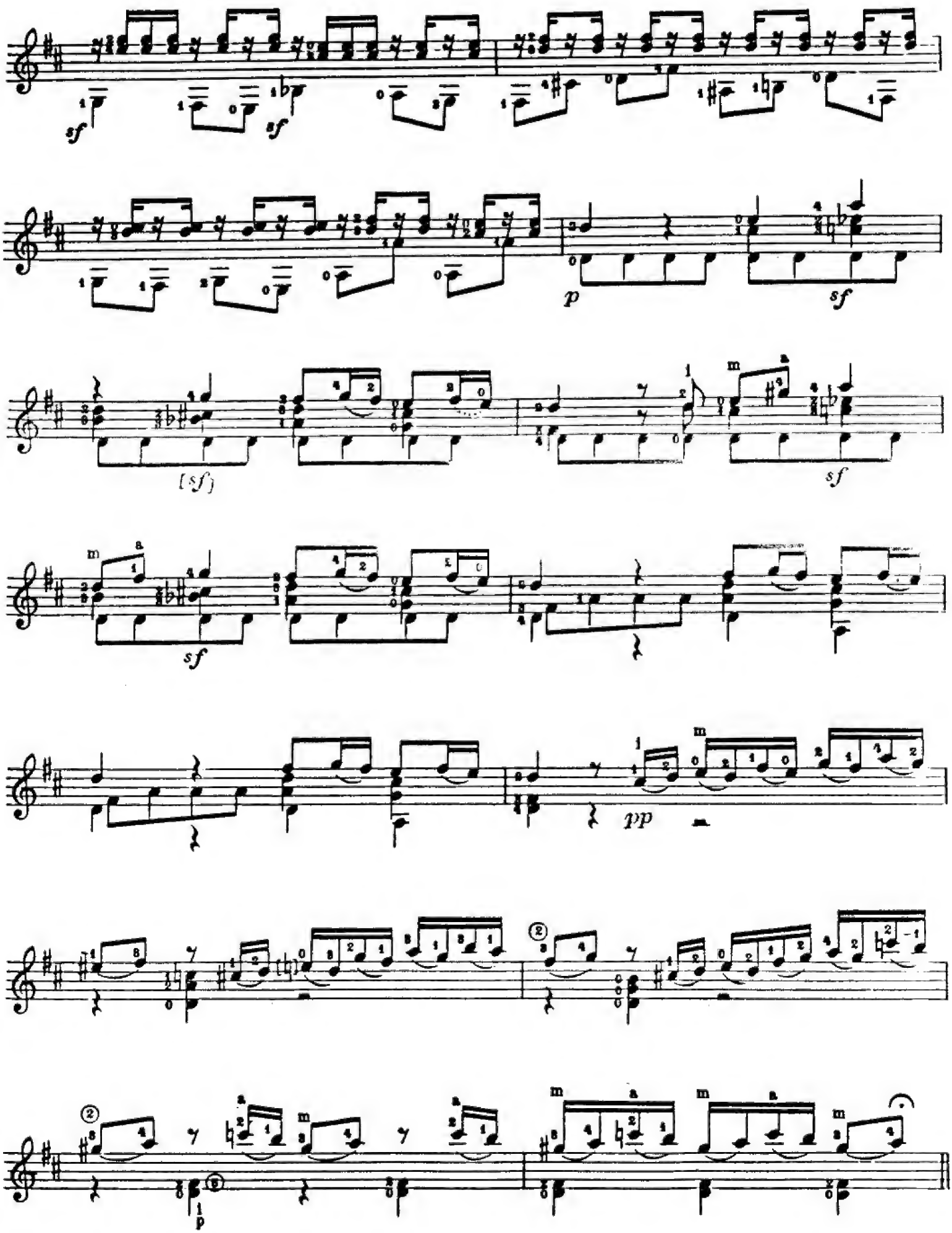


(* L'ITALIANA IN ALGERI, atto II. Isabella (a Lindoro), scena I: "Pensa alla patria".

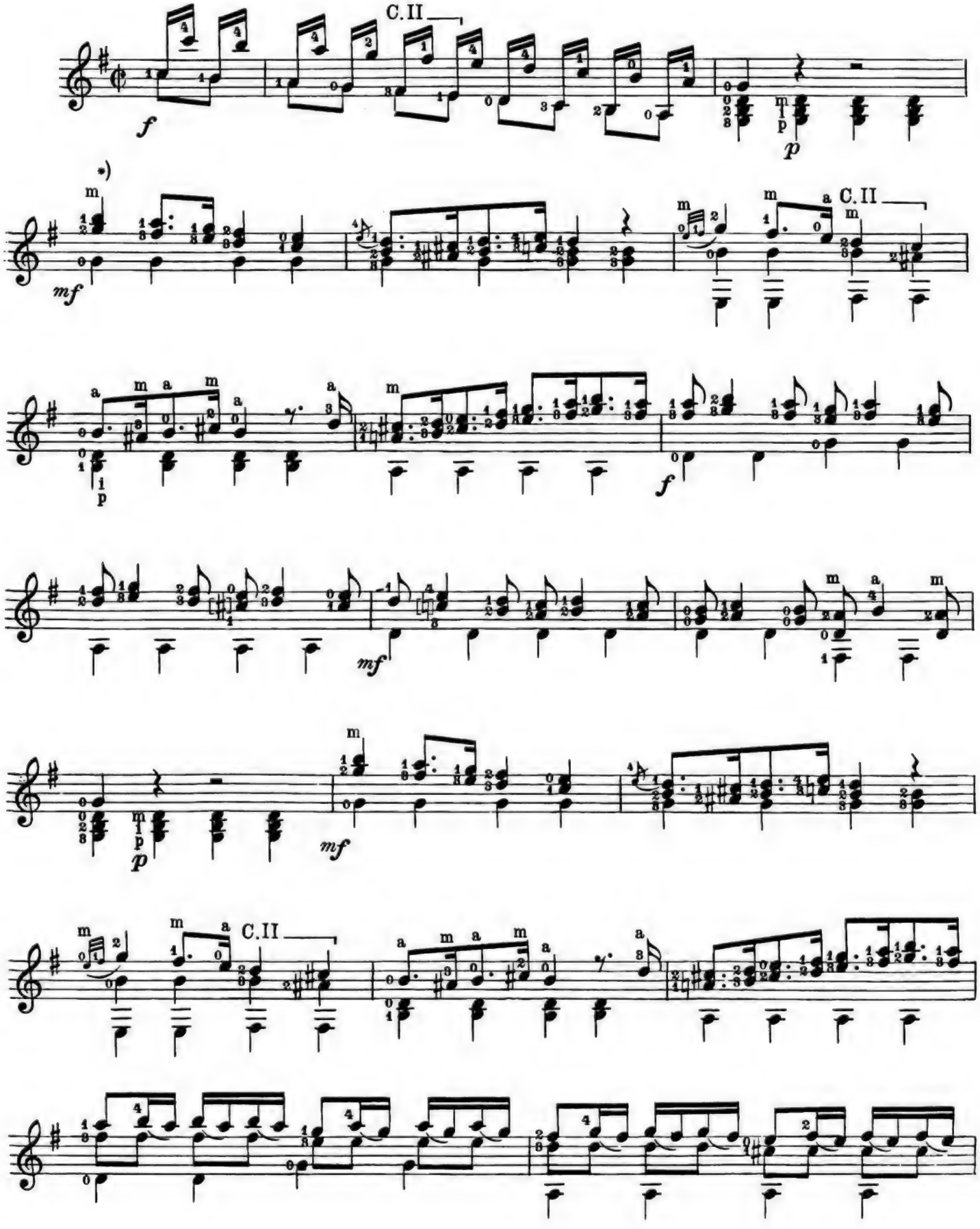

Più mosso
C.II
Tempo I.


f
mf
½V
p
½II
sf
sf

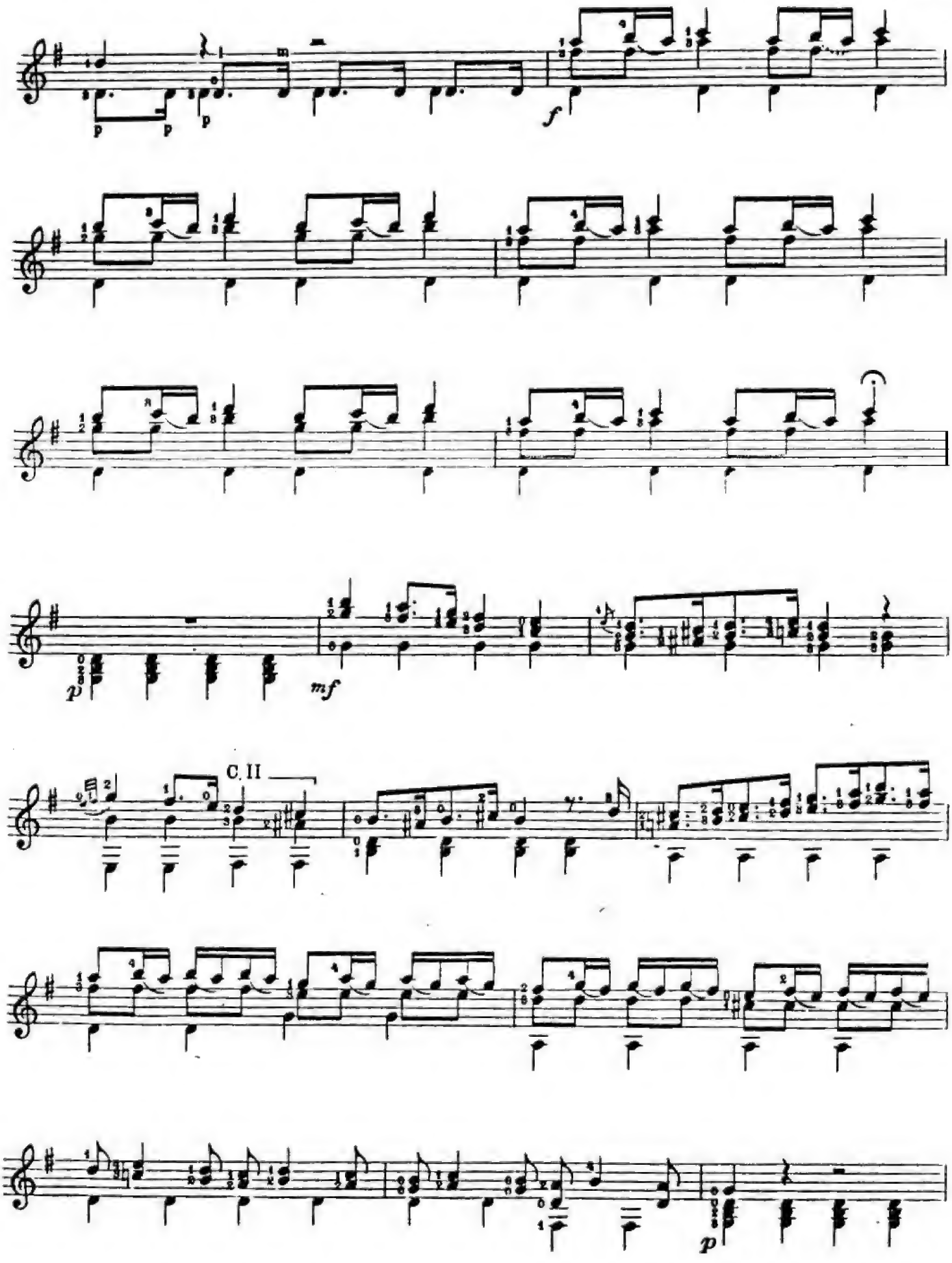

C.IX
C.IX
C.IX
sf
p
C.IX
C.IX
C.IX
½VII
½VII
½VII
C.II

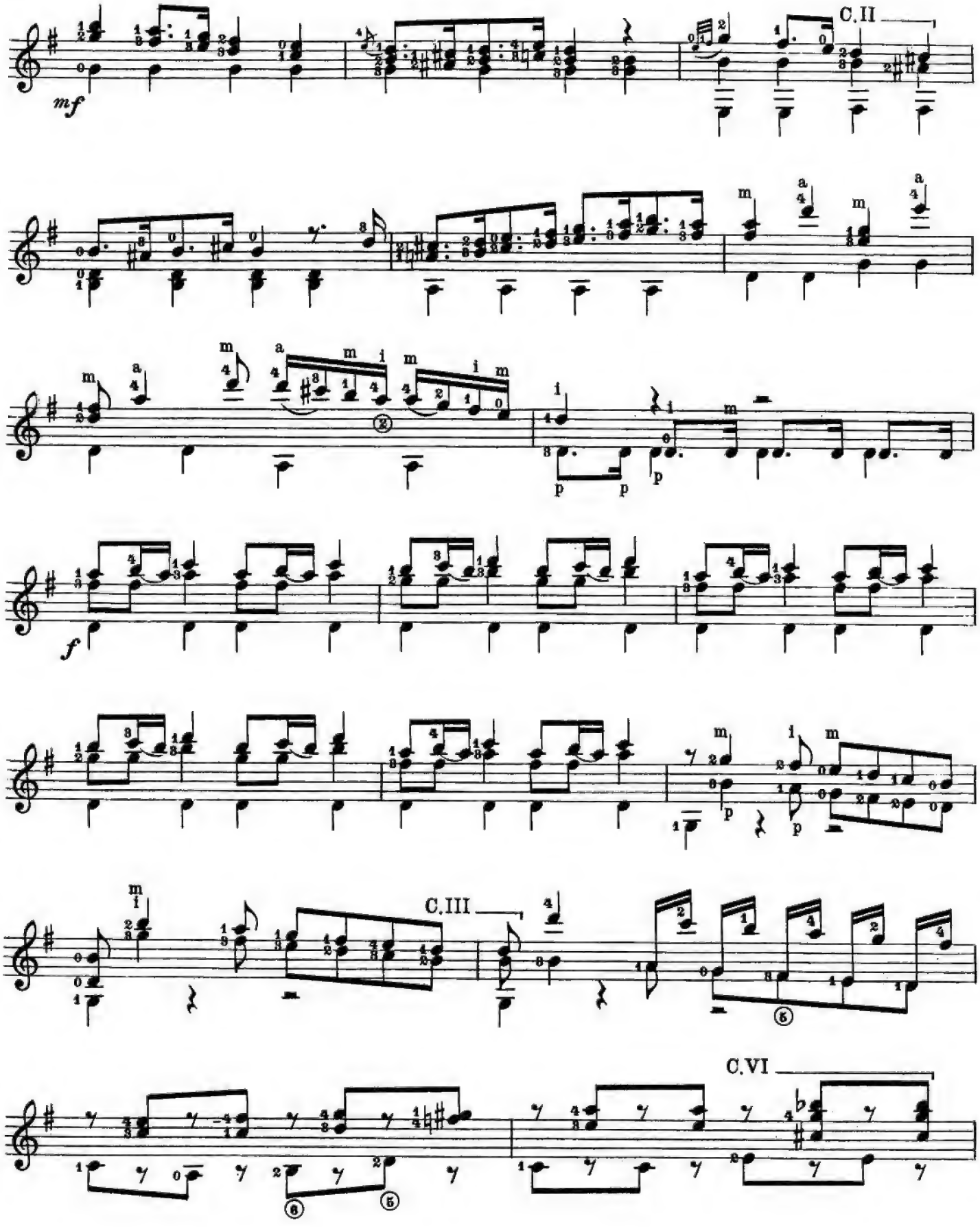

sf
sf
p
sf
[sf]
sf
sf
pp

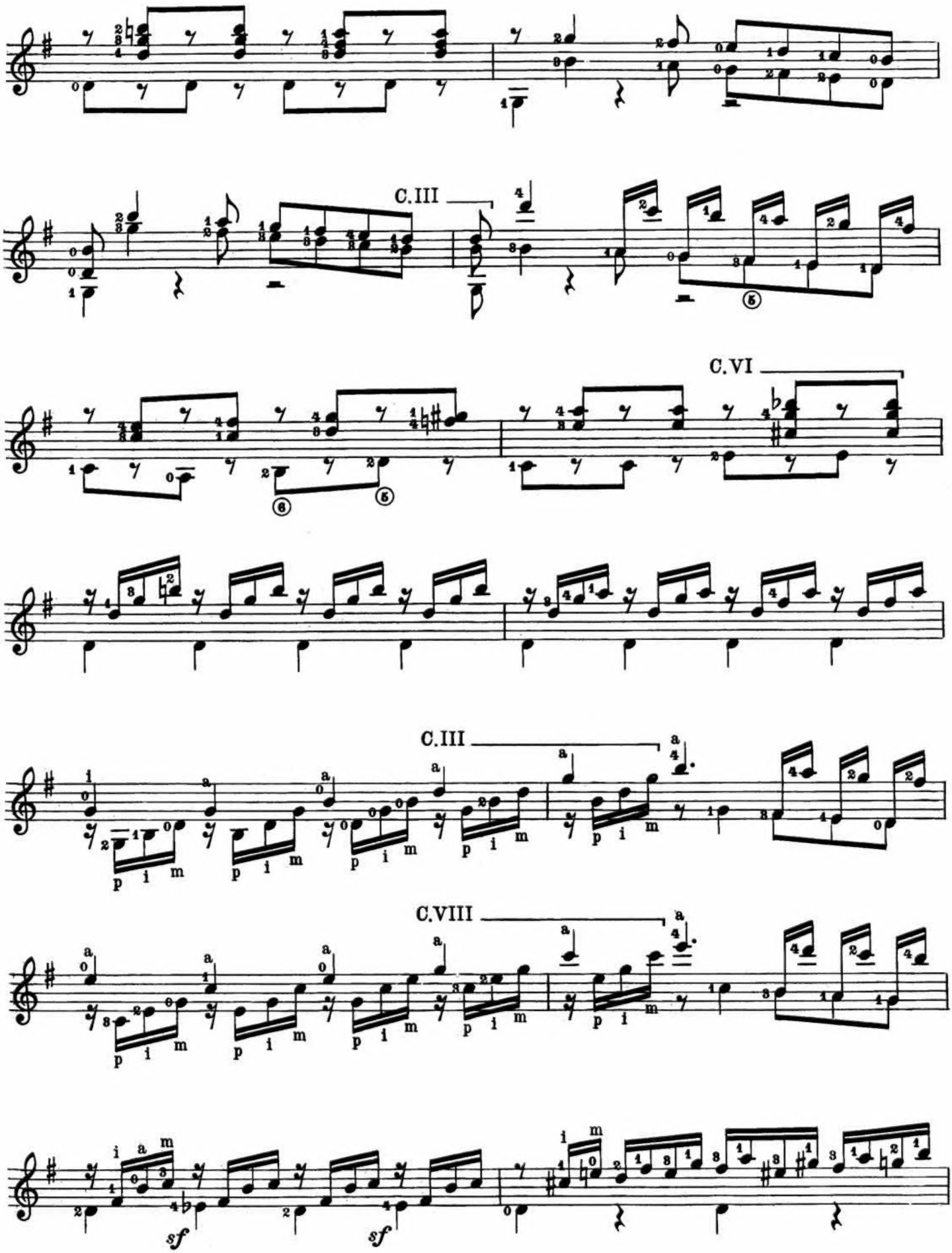
Allegro vivace

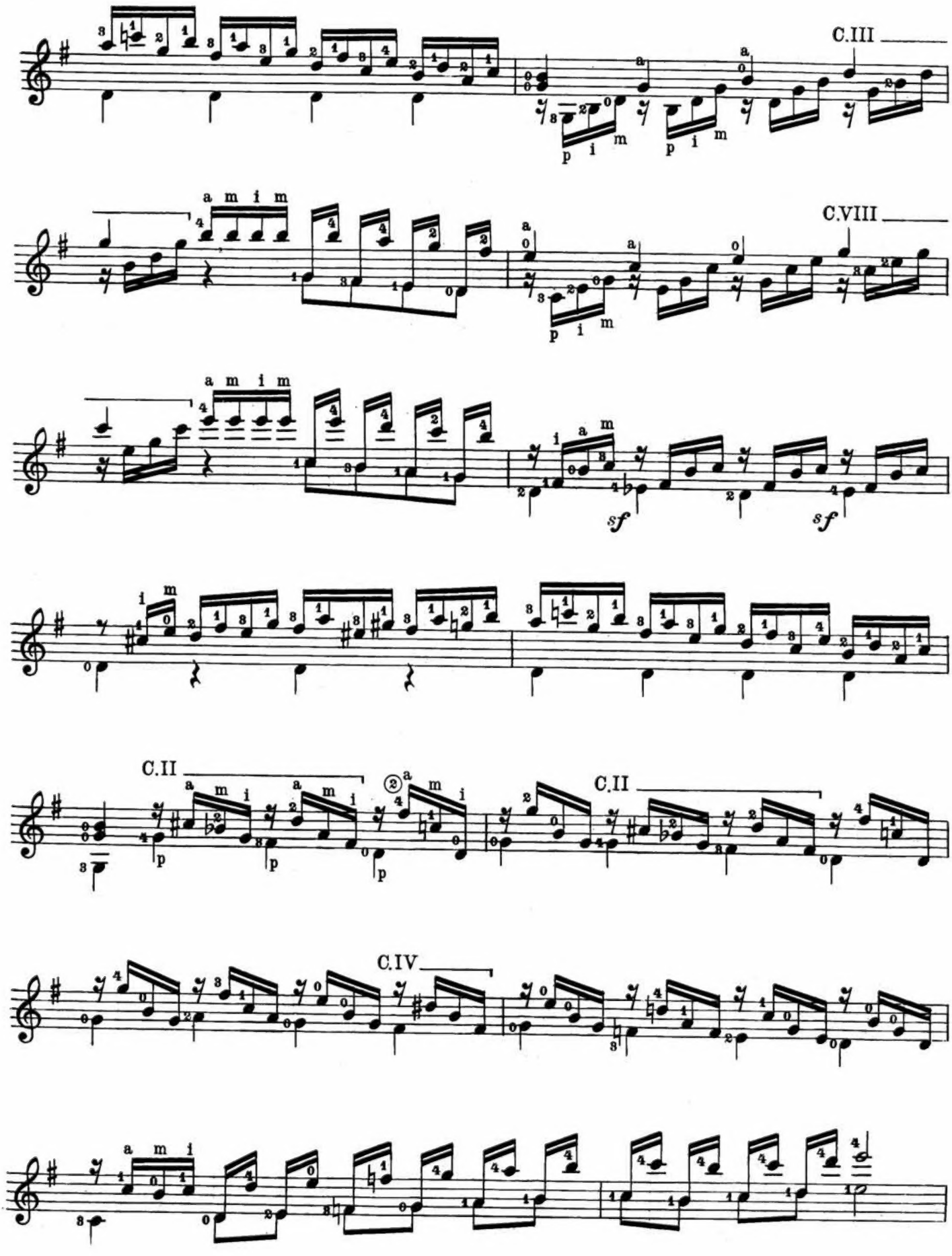


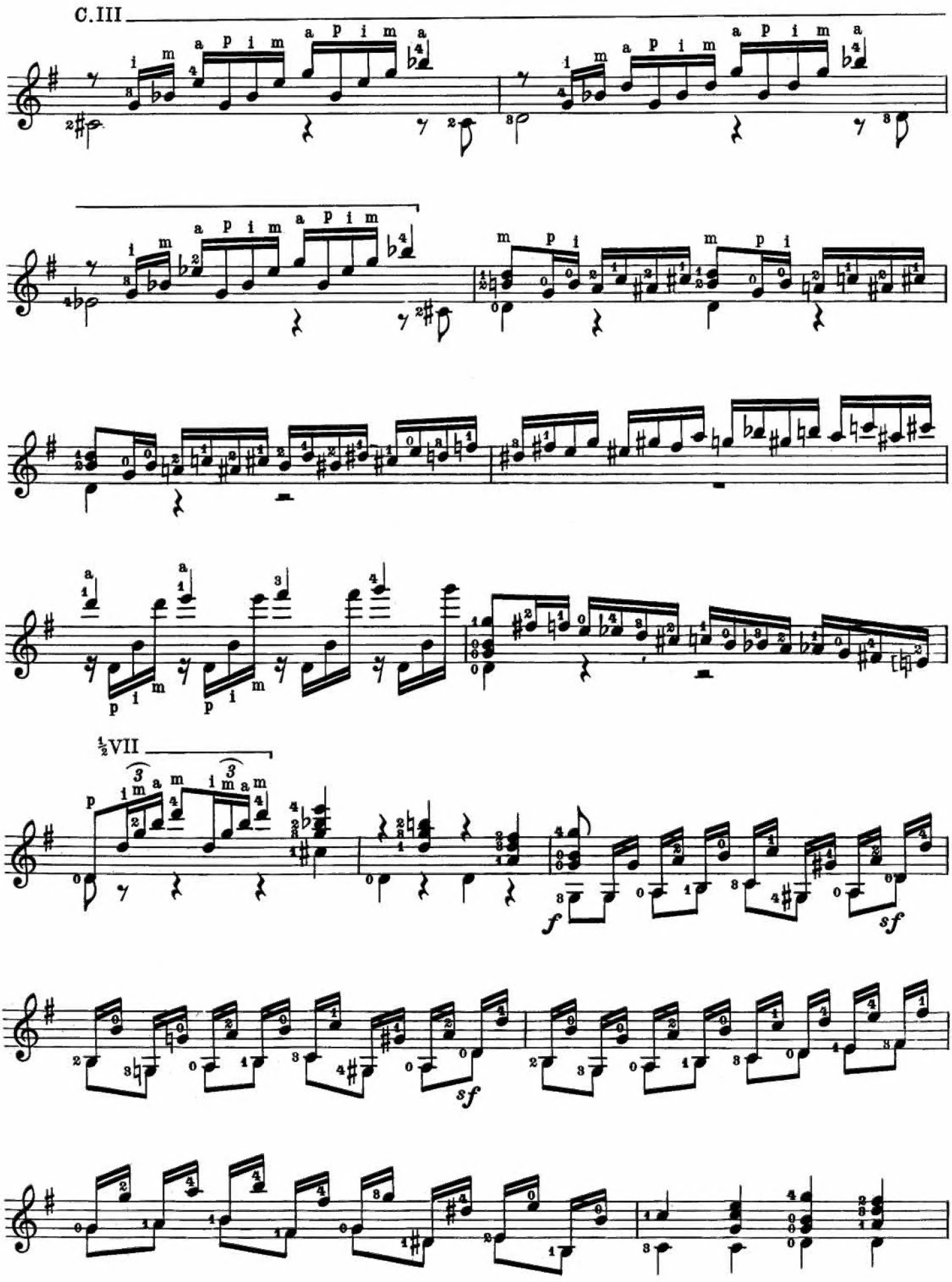
(* ARMIDA, atto I. Rinaldo (ad Armida), scena VII:
"Cara, per te quest'anima".

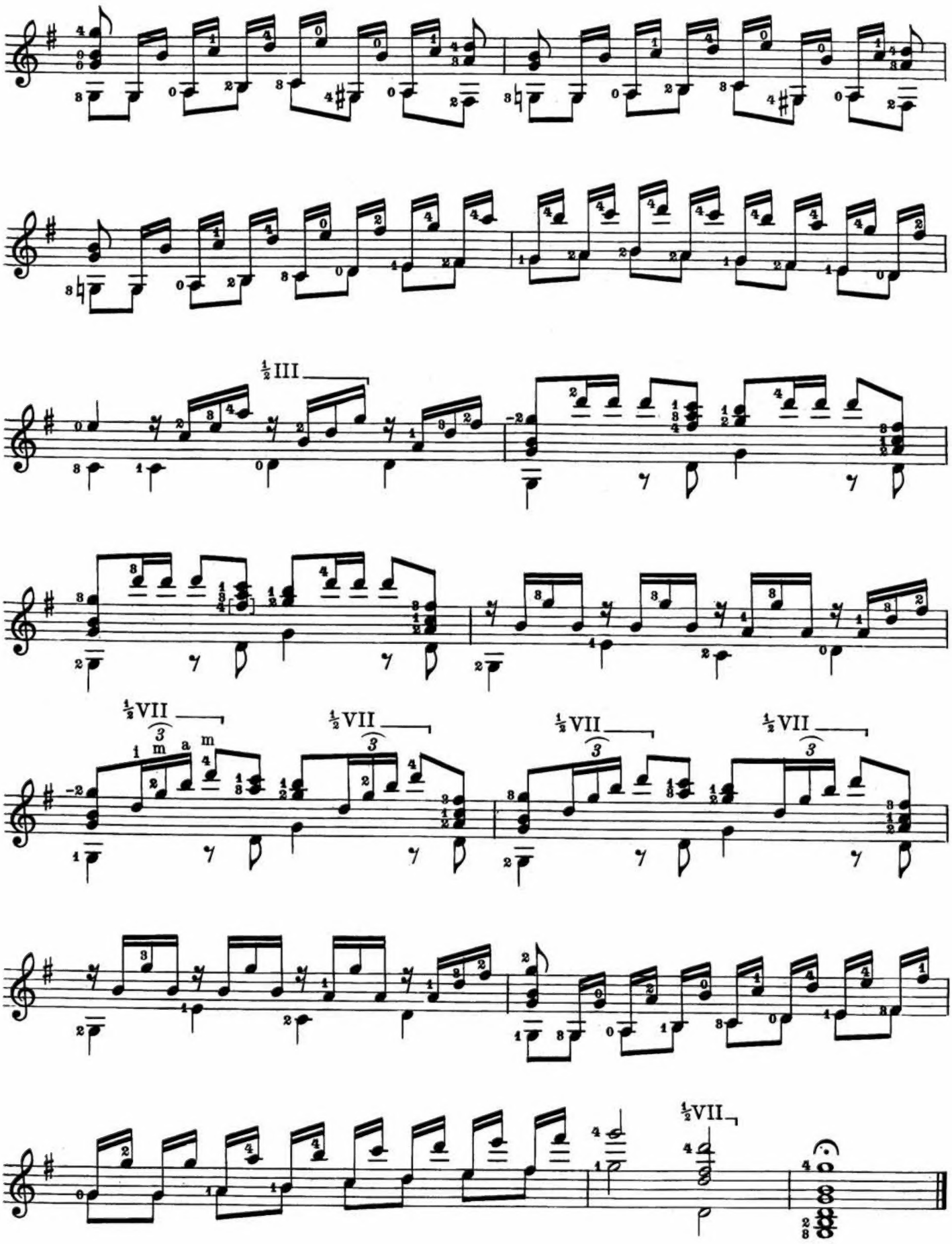

p
p
p
f
p
mf
C. II
p


C.II
C.III
C.VI


C.III
C.VI
C.III
C.VIII
sf
sf


C.III
C.VIII
C.II
C.II
C.IV


C. III
½VII


½ III
½ VII
3
i m a m
½ VII
3
½ VII
3
½ VII
3
½ VII